



Archéologie
et

Histoire de l'art

2021-2022

Licence 2

Direction du département Mme Elsa Rocca

Responsable Pédagogique Licence Mme Fabienne Sartre

DISCIPLINES et ENSEIGNANTS-CHERCHEURS



Préhistoire , Protohistoire, Paléoenvironnement	Bureau	Téléphone	Mel
M. Luc JALLOT (MCF-HDR-Préhistoire)	"sur rendez-vous"		ljallot@9business.fr
M. Olivier LEMERCIER (PR Préhistoire)			olivier.lemercier@univ-montp3.fr
Mme Réjane ROURE (MCF Protohistoire)	St Charles 2 bureau 202 Bâtiment archéologie 102	Poste 58 25 Poste 2466/04	rejane.roure@univ-montp3.fr
Mme Nuria ROVIRA (MCF bioarchéologie)	Bâtiment archéologie 101	Poste 24 57	nuria.rovira-buendia@univ-montp3.fr
Mme Stéphanie ADROIT (ATER Protohistoire)	Bâtiment archéologie 102		stephanie.adroit@univ-montp3.fr
Égyptologie			
M. Frédéric SERVAJEAN (PR)	St Charles 2 bureau 112		fservajeau@yahoo.fr
M. Marc GABOLDE (PR)	St Charles 2 bureau 107		marc.gabolde@univ-montp3.fr
M. Bernard MATHIEU (PR)	St Charles 2 bureau 109	04 11 75 71 94	bernard.mathieu@univ-montp3.fr
M. Stéphane PASQUALI (MCF)	St Charles 2 bureau 108		stephane.pasquali@univ-montp3.fr
Archéologie classique et Méditerranéenne			
Mme Sandrine AGUSTA-BOULAROT (PR)	Bâtiment archéologie 102	Poste 2466	sandrine.boulot@orange.fr
Mme Rosa PLANA-MALLART (PR)	Bâtiment archéologie 102	Poste 2466	rosa.plana@univ-montp3.fr
Mme Sylvie BLÉTRY (MCF)	Bâtiment archéologie 102	Poste 2466	sylvie.bletry@univ-montp3.fr
Mme Elsa ROCCA (MCF)	Bâtiment archéologie 102	Poste 2466	elsa.rocca@univ-montp3.fr
Art Médiéval			
Mme Géraldine MALLET (PR)	Bâtiment archéologie 105	Poste 2413	geraldine.mallet@univ-montp3.fr
Mme Géraldine VICTOIR (MCF)	Bâtiment archéologie 105	Poste 2413	geraldine.victoir@univ-montp3.fr
M; Sylvain DEMARTHE (MCF)	Bâtiment archéologie 105	Poste 2413	sylvain.demarthe@univ-montp3.fr
Art Moderne			
M. Thierry VERDIER (PR)	Bâtiment archéologie 104	Poste 2438	thierry.verdier@univ-montp3.fr
Mme Françoise PELLICER (MCF)	Bâtiment archéologie 104	Poste 2438	francoise.pellicer@univ-montp3.fr
Mme Fabienne SARTRE (MCF)	Bâtiment archéologie 104	Poste 2438	fabienne.sartre@univ-montp3.fr
Mme Cécile BEUZELIN (MCF)	Bâtiment archéologie 104	Poste 2438	cecile.beuzelin@univ-montp3.fr
Art Contemporain			
M. Jean-François PINCHON (PR)	Bâtiment archéologie 103	Poste 2471	jean-francois.pinchon@univ-montp3.fr
M. Frank CLAUSTRAT (MCF)	Bâtiment archéologie 101	Poste 2457	frank.claustrat@univ-montp3.fr
Mme Hélène TRESPÉUCH (MCF)	Bâtiment archéologie 103	Poste 2471	helene.trespéuch@univ-montp3.fr
M. Ozvan BOTTOIS (MCF)	Bâtiment archéologie 103	Poste 2471	ozvan.bottois@univ-montp3.fr
Mme Béatrice BEYS (PRCE)	Bâtiment archéologie 101	Poste 2457	beatrice.beys@univ-montp3.fr

Stage de fouille - Licence Archéologie

Ce stage, d'une durée minimum de 3 semaines, est très vivement recommandé pour les étudiants du parcours Archéologie.

Bien que validé en L3 (semestre 6), il pourra être effectué antérieurement, durant la deuxième année d'études (L2).

La majorité des fouilles archéologiques étant organisées pendant l'été, il est conseillé d'effectuer son stage à cette saison, entre la L2 et la L3, avant la rentrée universitaire de septembre. Le site du Ministère de la Culture diffuse chaque année (généralement dès avril) une liste des stages disponibles (<http://www.culture.gouv.fr/culture/fouilles>).

En L3, afin de valider son stage, l'étudiant devra fournir une *Attestation de stage* dûment signée par l'organisme d'accueil et rendre un *Rapport* qui sera évalué par les enseignants-chercheurs du département

Table des matières

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie – Semestre 3

U3AHAR5 - Les grandes questions en histoire de l'art/archéologie	p6
E33HAH5 - Histoire de l'art médiéval	p7
E31HAH5 - Histoire de l'art moderne	p8
E32HAH5 - Histoire de l'art contemporain	p9
E31HAA5 - Préhistoire – Protohistoire	p10
E33HAA5 - Egyptologie	p13
E32HAA5 - Archéologie et histoire de l'art des mondes grecs et romains	p16
E3PE1HA5 - Méthodes d'analyse et présentation de l'œuvre d'art	p18
E3PE2AR5 - Méthodes en archéologie	p19
E3PE1AR5 - Langue et épigraphie égyptiennes	p20

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie – Semestre 4

U4AHAR5 - Les grandes questions en histoire de l'art/archéologie	p21
E43HAH5 - Histoire de l'art médiéval	p23
E41HAH5 - Histoire de l'art moderne	p24
E42HAH5 - Histoire de l'art contemporain	p25
E41HAA5 - Préhistoire – Protohistoire	p26
E43HAA5 - Egyptologie	p30
E42HAA5 - Archéologie et histoire de l'art des mondes grecs et romains	p31
E4PE1HA5 - Méthodes d'analyse et présentation de l'œuvre d'art	p33
E4PE2AR5 - Méthodes en archéologie	p34
E4PE1AR5 - Langue et épigraphie égyptiennes	p36

Attention : Ces renseignements sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiés

Enseignements d'histoire de l'art et d'archéologie

"Il revient à chaque étudiant de s'informer de la date et de l'horaire exact de ses examens, en regardant notamment régulièrement le site du département :

[Licence 2 Histoire de l'Art et Archéologie | ETU-UFR3 \(univ-montp3.fr\)](http://www.univ-montp3.fr)

En cas d'absence à un examen, que celle-ci soit justifiée ou non, l'étudiant.e obtiendra un zéro, comme le stipule le règlement des études de l'université.

Les épreuves de 2e session sont ouvertes à tous les étudiants, tout particulièrement à ceux qui n'ont pas pu être présents lors de la 1ère session.

En outre, les modalités de contrôle de connaissances, pour chaque enseignement, sont consultables à la page suivante :

[Évaluations | ETU-UFR3 \(univ-montp3.fr\)](http://www.univ-montp3.fr)

Les cours magistraux (CM) sont complétés et approfondis lors de séances de travaux dirigés (TD). L'assiduité aux TD est donc indispensable pour tirer le meilleur profit de la formation et accéder à la réussite du cursus.

Nature UE/ECUE	Semestre 3	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
U3AHAR5	Les grandes questions en histoire de l'art et archéologie (UE obligatoire)	18	18			5
U3BHAR5	Spécialités disciplinaires (3 à choisir dans la liste)	156	78	78		15
E33HAH5	Histoire de l'art médiéval	52	26	26		5
E31HAH5	Histoire de l'art moderne	52	26	26		5
E32HAH5	Histoire de l'art contemporain	52	26	26		5
E31HAA5	Préhistoire, protohistoire	52	26	26		5
E33HAA5	Egyptologie	52	26	26		5
E32HAA5	Archéologie et Histoire de l'art des mondes grecs et romains	52	26	26		5
U3JHAR5	Enseignements de préprofessionalisation (1 au choix)	39				6
E3PE1HA5	Méthodes d'analyse et de présentation de l'œuvre d'art			39		6
E3PE2AR5	Méthodes en archéologie			39		6
E3PE1AR5	Langue et épigraphie égyptiennes			39		6
E3PJ1AE5	Introduction au droit des entreprises et des associations AES	39	13	26		6
U3L3V5	Langue Vivante 1 Majeure (1 au choix suite de la langue commencée en L1)	19,5		19,5		2
U3M3X5	Ouverture (1 au choix)	19,5		19,5		2
ECUE	Langue Vivante 2	19,5		19,5		2
ECUE	Langue ancienne	19,5		19,5		2
ECUE	Culture générale	19,5	19,5			2
E38EP5	Sport	19,5		19,5		2
E38XI5	Informatique	19,5		19,5		2
Total Semestre 3		252				30

Nature UE/ECUE	Semestre 4	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
U4AHAR5	Les grandes questions en histoire de l'art et archéologie (UE obligatoire)	18	18			5
U4BHAR5	Spécialités disciplinaires (3 à choisir dans la liste)	156	78	78		15
E43HAH5	Histoire de l'art médiéval	52	26	26		5
E41HAH5	Histoire de l'art moderne	52	26	26		5
E42HAH5	Histoire de l'art contemporain	52	26	26		5
E41HAA5	Préhistoire, protohistoire	52	26	26		5
E43HAA5	Egyptologie	52	26	26		5
E42HAA5	Archéologie et Histoire de l'art des mondes grecs et romains	52	26	26		5
U4JHAR5	Enseignements de préprofessionalisation (1 au choix)	39				6
E4PE1HA5	Méthodes d'analyse et de présentation de l'œuvre d'art			39		6
E4PE2AR5	Méthodes en archéologie			39		6
E4PE1AR5	Langue et épigraphie égyptiennes			39		6
E4PJ1AE5	Introduction au management à l'administration des entreprises et des associations AES	39	13	26		6
U4L3V5	Langue Vivante 1 Majeure (1 au choix suite de la langue commencée en L1)	19,5		19,5		2
U4M3X5	Ouverture (1 au choix)	19,5		19,5		2
ECUE	Langue Vivante 2	19,5		19,5		2
ECUE	Langue ancienne	19,5		19,5		2
ECUE	Culture générale	19,5	19,5			2
E48EP5	Sport	19,5		19,5		2
E48XI5	Informatique	19,5		19,5		2
Total Semestre 4		252				30
Total Licence 2		504				60

L2 – S3- U3AHAR5 Les grandes questions en histoire de l'art et archéologie

M. Rizzo/Mme Guigner/M. Gonzalez Tobar

Pour aborder cette perspective des « grandes questions » en relation avec l'Égypte ancienne, nous avons choisi des axes dont l'étude devrait aussi bien intéresser le regard de l'historien de l'art que celui de l'archéologue.

En premier lieu, la question de **la sculpture** sera posée, plus particulièrement par le truchement des techniques, des artisans et de leurs divinités tutélaires. Puis, sera entrevue l'épineuse question de l'art du portrait dans la sculpture égyptienne. Enfin, un large balayage des œuvres majeures qui émaillent près de trois mille ans d'histoire sera effectué, sans négliger quelques dossiers plus confidentiels, tels que celui des « têtes de réserve » ou encore celui des « pseudo-groupes ».

Dans un deuxième temps, nous ouvrirons ensemble le stimulant dossier de **la vie quotidienne des Anciens Égyptiens**, tel que nous le livre le corpus iconographique des tombes privées. Ce thème sera également l'occasion d'évoquer les techniques égyptiennes relatives à la peinture et au bas-relief, ainsi que la question de liens inextricables que l'image entretient dans ce contexte avec les inscriptions hiéroglyphiques qui l'accompagnent le plus souvent.

Enfin, pour conclure cette série de cours en lien avec la civilisation de l'Égypte ancienne, nous nous efforcerons de distinguer les réalités ou les figures de l'imaginaire que recouvrent les trois notions parentes d'**égyptologie**, d'**égyptophilie** et d'**égyptomanie**. Nous observerons dans quelle mesure le dénominateur commun de ces trois vocables révèle un dialogue permanent entre Orient et Occident, amorcé depuis plus de deux millénaires.

Bibliographie

- VERCOUTTER (Jean), *L'Égypte et la vallée du Nil, t. 1 : des origines à la fin de l'Ancien Empire*, Nouvelle Clio, 1992.
- VANDERSLEYEN (Claude), *L'Égypte et la vallée du Nil, t. 2 : de la fin de l'Ancien Empire à la fin du Nouvel Empire*, Nouvelle Clio, 1995.
- MANNICHE (Lise), *L'Art égyptien*, Paris, Flammarion, Coll. « Tout l'art, Histoire », 1994.
- MICHALOWSKI (Kazimierz), *L'Art de l'Ancienne Égypte*, Mazenod, Paris, 1994 (1^{re} éd. 1968).
- MEKHITARIAN (Arpag), *La peinture égyptienne*, Skira, Genève, 1978.
- MONTET (Pierre), *Scènes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire*, Paris, 1925.
- MONTET (Pierre), *La vie quotidienne en Égypte au temps des Ramsès*, Hachette, 1946, Paris.
- Catalogue de l'exposition *L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne* (sous la direction de G. Andreu-Lanoë), Paris, Musée du Louvre, 19 avril-22 juillet 2013, Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 13 septembre 2013- 19 janvier 2014, Somogy, 2013.
- Catalogue de l'exposition *Egyptomania. L'Égypte dans l'art occidental 1730-1930*, Paris (1994), Ottawa (1994), Vienne (1995), Paris, RMN, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 1994.

L2 – S3 – E33HAH5 Histoire de l'art médiéval

Mme Géraldine Mallet

L'art roman : architecture, sculpture, peinture (XI^e-1^e moitié du XIII^e siècle)

Autour de l'an mil apparaît en Occident un art dit « roman » par les érudits du XIX^e siècle, qui y reconnaissent des formes et des structures héritées de l'Antiquité romaine. À une première phase expérimentale (XI^e siècle), où les architectes cherchent des formules pour couvrir l'ensemble de l'édifice par des voûtes en pierre, succède une phase où les techniques de construction toujours mieux maîtrisées permettent aux artistes de développer l'art du relief tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des édifices (XII^e-début XIII^e siècle). Les décors sculptés, plus particulièrement en façade, dans les chœurs et aux chevets des églises, révèlent non seulement les qualités artistiques de leurs auteurs, mais aussi l'esprit des commanditaires et, plus largement, celui d'une société où la religion tient une grande place.

Aux édifices dépouillés que l'on a sous les yeux de nos jours, les études permettent de reconstituer, du moins en partie, les décors peints qui pouvaient couvrir les parois, les poutres, les baldaquins et les devants d'autel en bois, les premiers retables, et même la sculpture en pierre. L'art de la couleur s'exprimait aussi à travers la mosaïque et les incrustations de plaques de verre coloré comme sur l'autel du Sauveur conservé à Saint-Guilhem-le-Désert.

Orientations bibliographiques

- BARRAL i ALTET, X., *Contre l'art roman ? Essai sur un passé réinventé*, Paris, Fayard, 2006.
- BARRAL i ALTET, X., *Chronologie de l'art du Moyen Âge*, Paris, Flammarion (coll. "Tout l'art"), 2003.
- CASTIEAU Thérèse, *L'art roman*, Paris, Flammarion (coll. "Tout l'art"), 1996.
- CHARRON, P., GUILLOUET, J.-M. (dir.), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, Robert Laffont, 2009.
- *La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, Paris, Musée du Louvre, 2005 (catalogue d'exposition)
- PETZOLD Andreas, *Le monde roman*, Paris, Flammarion (coll. "Tout l'art"), 1995.
- REVEYRON, N., *Idées reçues. L'art roman*, Paris, éd. Le Cavalier Bleu, 2008.
- REVEYRON, N., ROUCHON-MOULLERON, V., *L'ABCdaire de l'art roman*, Paris, Flammarion, 2000.
- RICHIÉ, P. (dir.), *L'Europe de l'an mil*, La-Pierre-Qui-Vire, Zodiaque, 2001.
- VERGNOLE, E., *L'art roman en France*, Paris, Flammarion, 1994.

Illustrations proposées :

Linteau de Saint-Génis-des-Fontaines (Pyrénées-Orientales, 1019-1020)

Chevet de Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme, XII^e siècle)

Peintures murales de Saint-Savin-sur-Gartempe (Vienne, XII^e siècle)



L2 – S3 – E31HAH5 Histoire de l'art moderne

Mme Pellicer :

Flamands et Hollandais des débuts de la Renaissance au XVII^e siècle.



Quentin METSYS : *Le changeur d'or et sa femme*, 1514, Louvre.

Objectifs :

Acquérir la technique du commentaire d'œuvre à l'écrit (examen terminal) et à l'oral (en T.D.)

BIBLIOGRAPHIE

À titre indicatif (d'autres titres seront indiqués au fur et à mesure sur la plateforme Moodle)

FEUILLET (Michel), *Lexique des symboles chrétiens*, Paris, Presses Universitaires de France, éd. 2017.

Kaufmann (Thomas), Egger (Anne), Ottenheim (Koen), Schmidt (Freek H), *L'art flamand et hollandais. Principaux sites* [vol.2], Paris, Citadelles & Mazenod, 2002.

HECK(Christian), *L'art flamand et hollandais*, [vol.1], *le siècle des primitifs (1380-1520)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2003.

LANEYRIE-DAGEN (Nadège), *Lire la peinture, dans l'intimité des œuvres* (tome 1), Larousse, 2002 ; *Dans le secret des ateliers*, (tome 2), 2004.

PANOFSKY (Erwin), *Les primitifs flamands*, Paris, Hazan, éd. 2010.

L2 – S3 - E32HAH5 Histoire de l'art contemporain

M. Bottois : Les artistes européens face aux mutations politiques et culturelles du XIX^e siècle

De la Révolution française à la Première Guerre mondiale, du développement de la presse illustrée à l'émergence de la photographie, de la montée des nationalismes aux colonisations, le XIX^e siècle fut le théâtre de multiples révolutions, de nombreuses mutations, tant sur le plan politique que technique ou culturel. Ce cours aura pour objet de comprendre comment les artistes européens se confrontèrent à tous ces événements. Pour cela, il s'agira notamment d'explorer et d'interroger les différentes stratégies adoptées par les peintres face aux changements politiques et face à une compréhension nouvelle de la nature, qui conduisirent certains d'entre eux à modifier leur rythme de travail, à puiser dans certaines traditions et à en abandonner d'autres ou encore à repenser le rôle de l'artiste dans la société. Les œuvres de Goya, Turner, Friedrich, Daumier, Millet, Monet, Seurat, Regoyos, etc., seront ainsi examinées à la lumière du contexte historique de leur genèse, marqué par les révolutions, les guerres, les voyages ou encore les découvertes en tout genre.

BIBLIOGRAPHIE

- CHAUDONNERET Marie-Claude, *L'État et les artistes. De la Restauration à la monarchie de Juillet (1815-1833)*, Paris, Flammarion, 1999.
- CLARK T. J., *Le bourgeois absolu. Les artistes et la politique en France de 1848 à 1851*, Villeurbanne, Art édition, 1992.
- EITNER Lorenz, *La Peinture du XIX^e siècle en Europe*, Paris, Hazan, 2007.
- HOFMANN Werner, *Une époque en rupture 1750-1830*, Paris, Gallimard, 2000.
- NOCHLIN Linda, *Les politiques de la vision : art, société et politique au XIX^e siècle*, Nîmes, J. Chambon, 1989.
- PINCHON Pierre, *La lumière dans les arts européens. 1800-1900*, Paris, Hazan, 2011.
- TILLIER Bertrand, *La Commune, une révolution sans image ?*, Seyssel, Champ Vallon, 2004.
- VAISSE Pierre, *La III^e République et les peintres*, Paris, Flammarion, 1995.

L2 – S3 – E31HAA5 Préhistoire - Protohistoire

M. Lemerrier/Mme Adroit

La Préhistoire - Première partie : la Préhistoire ancienne

Panorama général de la Préhistoire. Première partie : des origines de l'homme à la fin de la dernière glaciation.

Objectifs :

Préhistoire

Montrer à l'étudiant la très longue durée de l'histoire humaine, les nombreux changements climatiques et environnementaux et leur impact sur l'évolution des hommes et de leurs sociétés. Grande notion concernant les évolutions biologiques, techniques, culturelles, symboliques etc.

Programme prévisionnel CM

- Cours 1 : Introduction générale à la Préhistoire : idées reçues, panorama de l'enseignement, bibliographie... Le Temps préhistorique – Chronologie, climats et environnements
- Cours 2 : Origine et évolution de l'Homme 1
- Cours 3 : Origine et évolution de l'Homme 2
- Cours 4 : L'économie de subsistance avant le Néolithique
- Cours 5 : Industries et cultures du Paléolithique ancien
- Cours 6 : Industries et cultures du Paléolithique moyen
- Cours 7 : Industries et cultures du Paléolithique supérieur
- Cours 8 : Industries et cultures de l'Epipaléolithique et du Mésolithique
- Cours 9 : L'habitat au Paléolithique et au Mésolithique
- Cours 10 : La mort et la spiritualité au Paléolithique et au Mésolithique
- Cours 11 : L'art au Paléolithique et au Mésolithique
- Séance 12 : évaluation

Programme prévisionnel TD : Exposés des étudiants

- TD 1 : Distribution des sujets
- TD 2 : Préparer et présenter un exposé oral : consignes et conseils
- TD 3 à 11 : exposés des étudiants commentés par l'enseignant

Protohistoire

Programme prévisionnel des CM

- Cours 1 : L'âge du Bronze en Europe occidentale : introduction générale
- Cours 2 : Les grands complexes culturels de l'âge du Bronze
- Cours 3 : Circulations et échanges
- Cours 4 : La métallurgie du bronze : techniques et usages
- Cours 5 : Les dépôts métalliques
- Cours 6 : Les activités de production et de subsistance
- Cours 7 : Les modes d'habitats (1)
- Cours 8 : Les modes d'habitats (2)
- Cours 9 : Les pratiques funéraires à l'âge du Bronze ancien et moyen (1)
- Cours 10 : Les pratiques funéraires à l'âge du Bronze final (2)
- Cours 11 : Les pratiques rituelles
- Cours 12 : Les représentations artistiques et symboliques.
- Séance 13 : Examen

Les séances des TD 3 à 12 seront consacrées aux exposés présentés par les étudiants.

BIBLIOGRAPHIE

Préhistoire

Pour commencer :

- DJINDJIAN F. (Dir.) (2018) – La Préhistoire de France, Paris : Hermann, 2018, 468 p. (collection Histoire et Archéologie) (35 €).
 LEHOËRFF A. (2016) – Préhistoires d'Europe. De Néandertal à Vercingétorix. 40 000-52 avant notre ère, Paris : Belin, 2016, 606 p. (collection Mondes anciens). (43€)

Origines et évolutions de l'homme

- BEAUNE S. A. de, BLAZEAU A. (2016) – *Notre Préhistoire. La grande aventure de la famille humaine*, Paris : Belin, 2016, 207 p.
 BRUNET M. (2008) – *Origine et histoire des hominidés. Nouveaux paradigmes*, Paris : Collège de France / Fayard, 2008, 53 p. (Leçons inaugurales du Collège de France).
 BRUNET M. (2016) – *Nous sommes tous des africains. A la recherche du premier homme*, Paris : Odile Jacob, 2016, 219 p.
 COPPENS Y., PICQ P. (Dir.) (2001) – *Aux origines de l'humanité, Tome 1 : De l'apparition de la vie à l'homme moderne*, Paris : Fayard, 2001, 649 p.
 DUTOUR O., HUBLIN J.J., VANDERMEERSCH B. (Dir.) (2005) – *Origine et évolution des populations humaines*, Paris : CTHS, 2005, 400 p.
 GALLAY A. (Dir.) (1999) – *Comment l'homme ? A la découverte des premiers hominidés en Afrique de l'Est*, Paris : Errance, 1999, 408 p.
 OTTE M. (2008) – *Cro Magnon*, Paris : Perrin, 2008, 223 p.
 PATOU-MATHIS M. (2006) – *Neanderthal. Une autre humanité*. Paris : Perrin, 2006, 343 p.
 PICQ P. (2005) – *Les origines de l'homme. L'odyssée de l'espèce*. Paris : Editions du Seuil / Taillandier, 2005, 264 p. (Coll. Points Sciences S166).

Cultures et techniques

- BAFFIER D. (1999) – *Les derniers néandertaliens. Le Châtelperronien*. Paris : La maison des roches, 1999, 121 p., (Histoire de la France préhistorique).
 BARBAZA M. (1999) – *Les civilisations post-glaciaires*, Paris : La maison des roches, 1999, 128 p., (Histoire de la France préhistorique).
 BEAUNE S. A. de (2008) – *L'homme et l'outil. L'invention technique durant la Préhistoire*, Paris : CNRS, 2008, 166 p.
 DELPORTE H. (1998) – *Les Aurignaciens* : Paris : La maison des roches, 1998, 126 p., (Histoire de la France préhistorique).
 DJINDJIAN F., KOSLOWSKI J., OTTE M. (1999) – *Le paléolithique supérieur en Europe*, Paris : Armand Colin, 1999, 474 p. (Collection U)
 JAUBERT J. (1999) – *Chasseurs et artisans du Moustérien*, Paris : La maison des roches, 1999, 157 p., (Histoire de la France préhistorique).
 OTTE M. (1996) – *Le paléolithique inférieur et moyen en Europe*, Paris : Armand Colin, 1996, 360 p. (Collection U).
 OTTE M., NOIRET P. (2010) – *Les gestes techniques de la Préhistoire*, Bruxelles : de Boeck, 2010, 246 p.

- PICQ P., ROCHE H. (2004) – *Les origines de la culture : Les premiers outils*. Paris : Editions le Pommier, 2004, 127 p. (Le collège de la Cité).
- PIEL-DESRUISSEAU J.L. (2002) – *Outils préhistoriques. Formes, fabrication, utilisation*, Paris : Dunod, 2002, 320 p. (4e édition).
- SACCHI D., (2003) – *Le Magdalénien*, Paris : La maison des roches, 2003, 128 p., (Histoire de la France préhistorique).
- TUFFREAU A. (2004) – *L'Acheuléen*, Paris : La maison des roches, 2004, 125 p. (Histoire de la France préhistorique).

Habitat

- DESBROSSE R., KOZLOWSKI J.K. (1994) – *Les habitats préhistoriques. Des australopithèques aux premiers agriculteurs*, Cracovie / Paris : CTHS / Université Jagellon de Cracovie, 1994, 132 p.

Sépultures et rites funéraires

- BINANT P. (1991) – *La préhistoire de la mort. Les premières sépultures en Europe*, Paris : Errance, 1991, 168 p.
- MAUREILLE B. (2004) – *Les premières sépultures. Les origines de la culture*. Paris : Le Pommier, 2004, 123 p. (Le Collège de la Cité)

Arts et symboles

- AUJOLAT N. (2004) – *Lascaux : Le geste, l'espace et le temps*, Paris : Editions du Seuil, 2004, 278 p.
- BREUIL H. (1952) – *Quatre cent siècles d'art pariétal*, Périgueux : CRDP, 1952.
- CARVALHO A. F. de (1996) – *Vallée du Côa. Art Rupestre et Préhistoire*. Edition Ministério da Cultura et Parque Arqueológico do Vale do Côa, 1996.
- CHAUVET J. M., BRUNEL DESCHAMPS E. et HILLAIRE C. (1995) – *La grotte Chauvet à Vallon Pont-d'Arc*. Paris : Editions du Seuil 1995, 120 p.
- CLOTTE J., COURTIN J. (1994) – *La grotte Cosquer. Peintures et gravures de la caverne engloutie*. Paris : Editions du Seuil, 1994, 200 p.
- CLOTTE J. (1995) – *Les cavernes de Niaux*. Paris : Editions du Seuil, 1995, 178 p.
- CLOTTE J. (2000) – *Le musée des roches. L'art rupestre dans le monde*. Paris : Editions du Seuil, 2000.
- CLOTTE J. (2001) – *La grotte Chauvet, l'art des origines*, Paris : Editions du Seuil, 2001, 224 p.
- CLOTTE J., COURTIN J., VANRELL L. (2005) – *Cosquer redécouvert*, Paris : Editions du Seuil, 2005, 256 p.
- CLOTTE J., LEWIS-WILLIAMS D. (2007) – *Les chamanes de la préhistoire : Transe et magie dans les grottes ornées Suivi de Après Les Chamanes, polémiques et réponses*, Paris : Editions du Seuil, 2007, 236 p. (Point Histoire).
- COHEN C. (2003) – *La femme des origines. Images de la femme dans la Préhistoire occidentale*. Editions Herscher, 2003, 190 p.
- DELLUC B., DELLUC G. (2008) – *Dictionnaire de Lascaux*, Editions Sud-ouest, 2008.
- DEMOULE J.-P. (2007) – *Naissance de la figure. L'art du Paléolithique à l'âge du Fer*, Paris : Hazan, 2007, 207 p.
- LEROI-GOURHAN A. (1965) – *Préhistoire de l'art occidental*, Paris : Editions Mazenod, 1965, 482 p.
- LEWIS-WILLIAMS D. (2003) - *L'Esprit dans la grotte : La conscience et les origines de l'art*, Paris : Editions du Rocher, 2003, 384 p.
- LORBLANCHET M. (1995) – *Les grottes ornées de la préhistoire*. Paris : Editions Errance, 1995, 288 p.
- LORBLANCHET M. (2006) – *Les origines de l'art*. Paris : Le Pommier, 2006, 185 p. (Le Collège de la cité).
- LORBLANCHET M. et al. (2006) – *Chamanisme et Arts Préhistoriques : Vision Critique*, Paris : Errance, 2006, 335 p.
- PLASSARD J. (1999) – *Rouffignac. Le sanctuaire des Mammouths*. Paris : Editions du Seuil 1999. 100 p.
- SAURA RAMOS P. A. (1998) – *Altamira*. Paris : Editions du Seuil, 1998. 180 p.
- VIALOU D. (2006) – *La Préhistoire*, Paris : Gallimard, 2006, 319 p. (L'Univers des formes)

Protohistoire

Bibliographie indicative

- BRIARD J., *L'âge du Bronze en Europe. Économie et sociétés. 2000-800 ans avant J.-C.*, Paris, Éditions Errance, 1997.
- CAROZZA L., MARCIGNY C., *L'âge du Bronze en France*, Paris, La Découverte, 2007.
- CAROZZA L., MARCIGNY C., TALON M. (dir.), *L'habitat et l'occupation des sols à l'âge du Bronze et au début du premier âge du Fer*, Paris, INRAP/CNRS Éditions, 2017 (collection *Recherches archéologiques*, 12).
- GARCIA D. (dir.), *L'âge du Bronze en Méditerranée. Recherches récentes*, éd. Errance, Paris, 2011.
- GASCÓ J., *L'Âge du Bronze dans la moitié sud de la France*, Paris, la maison des roches éditeur, 2000.
- GUILAINE J., Garcia D. (dir.), *La Protohistoire de la France*, Paris, Hermann Éditeurs, 2018.
- MARCIGNY C., Sociétés européennes de l'âge du Bronze et du début de l'âge du Fer, in : DEMOULE J.-P., GARCIA D., SCHNAPP A. (dir.), *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances*, Paris, Éditions La Découverte/INRAP, 2018, p. 243-248.
- MORDANT C., DEPIERRE G. (dir.), *Les pratiques funéraires à l'âge du Bronze en France, Actes de la table-ronde de Sens-en-Bourgogne (Yonne)*, Paris, Éditions du CTHS, 2005.

L2 – S3 – E33HAA5 Égyptologie

Thème du semestre : **La société égyptienne : vivre et mourir en Égypte ancienne.**

Contenu du cours :

Un aperçu de la civilisation égyptienne sera proposé, qui mettra en relief les points essentiels de la société des Anciens Égyptiens.

Calendrier prévisionnel :

Semaines 1 à 6 - Chargées de cours : M^{mes} L. Klein (CM) et M. Guigner (TD)

- CM 1 : Introduction aux cours et rappel de notions.
TD 1 : Recontextualisation : bref aperçu géographique et chronologique de l'Égypte ancienne.
- CM 2 : Religion officielle de l'Ancien au Moyen Empire.
TD 2 : Sépultures royales de l'Ancien au Moyen Empire.
- CM 3 : Religion officielle du Nouvel Empire.
TD 3 : Sépultures royales du Nouvel Empire.
- CM 4 : Religion « populaire ».
TD 4 : Sépultures de particuliers.
- CM 5 : Les temples.
TD 5 : Les institutions et l'administration.
- CM 6 : La guerre.
TD 6 : Prisonniers et mercenaires.

Semaines 7 à 12 - Chargées de cours : M^{mes} A. Montoto Soto (CM) et A. Bouhafs (TD)

- CM 7 : Aperçu de la littérature égyptienne.
TD 7 : Le « Poème de Qadech » : texte, iconographie et archéologie.
- CM 8 : Crimes, complots et scandales.
TD 8 : Les pillages du Moyen Empire à la Basse Époque.
- CM 9 : Jour férié : Armistice.
TD 9 : Jour férié : Armistice.
- CM 10 : L'habitat et l'alimentation.
TD 10 : Les « arts » : musique, dessin.
- CM 11 : Mariage, adultère... divorce.
TD 11 : Les amours égyptiennes.
- CM 12 : Contacts avec l'étranger.
TD 12 : Apports et influences.

Séance 13 : Examen (horaires du CM).

Objectifs :

- Acquérir une connaissance générale de la société égyptienne, au-delà des cadres chronologiques de l'histoire événementielle.
- Rendre compte des différentes caractéristiques sociétales, des réalisations architecturales dans la vallée du Nil et des pratiques administratives au sein de l'État pharaonique de l'Ancien au Nouvel Empire.
- Sensibiliser les étudiants sur les questions sociales, en prenant en compte toute la population, sans distinction (rois, élites et « classes moyennes »).

Prérequis :

- Les fondements égyptologiques dispensés en Licence 1 (histoire, société, culture). Connaissance minimale de l'histoire antique et de la géographie méditerranéenne.

BIBLIOGRAPHIE

Tous les ouvrages référencés dans la bibliographie indicative sont disponibles à la bibliothèque universitaire Ramon Llull (BIU Lettres). Des lectures complémentaires seront fournies à chaque séance de CM et de TD.

Série « *L'Égypte et la vallée du Nil* » (T.1-3) :

- *Tome 1* : VERCOUTTER J., *Des origines à la fin de l'Ancien Empire*, Paris, 1992.
- *Tome 2* : VANDERSLEYEN Cl., *De la fin de l'Ancien Empire à la fin du Nouvel Empire*, Paris, 1995.
- *Tome 3* : PAYRAUDEAU Fr., *Les époques tardives*, Paris, 2020.

AGUT D., MORENO GARCIA J. C., *L'Égypte des pharaons : de Narmer à Dioclétien (3150 av. J.-C. - 284 apr. J.-C.)*, Collection « Mondes Anciens », Paris, 2016.

AUFRERE S., GOLVIN J.-Cl. et GOYON J.-Cl., *L'Égypte restituée* (3 vol.), Paris, 1991-97.

- Vol. 1 : *Sites et temples de Haute Égypte*, 1991.
- Vol. 2 : *Sites et temples du désert*, 1994.
- Vol. 3 : *Sites, temples et pyramides de Moyenne et Basse Égypte*, 1997.

BAINES J., MALEK J., *Atlas de l'Égypte ancienne*, Paris, 1981.

BONHÈME M.-A., FORGEAU A., *Pharaon. Les secrets du pouvoir*, Paris, 1988.

CORTEGGIANI J.-P., *L'Égypte ancienne et ses dieux : dictionnaire illustré*, Paris, 2007.

DESROCHES-NOBLECOURT Chr., *Lorsque la Nature parlait aux Égyptiens*, Lonrai, 2003.

GOYON J.-Cl., GOLVIN J.-Cl., SIMON-BOIDOT Cl. et MARTINET G., *La construction pharaonique du Moyen Empire à l'époque gréco-romaine*, Paris, 2004.

MANNICHE L., *L'art égyptien*, Paris, 1994.

MARGUERON J.-Cl., PFIRSCH L., *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques*, Paris, 2012.

MEEKS D., *Les Égyptiens et leurs mythes : Appréhender un polythéisme*, Paris, 2018.

MESKELL L., *Vies privées des Égyptiens : Nouvel Empire [1539-1075]*, Paris, 2002.

MORENO GARCIA J.C., *Études sur l'administration, le pouvoir et l'idéologie en Égypte, de l'Ancien au Moyen Empire*, AegLeod 4, Liège, 1997.

- PETERS-DESTERACT M., *Pain, bière et toutes bonnes choses... : l'alimentation dans l'Égypte ancienne*, Monaco, 2005.
- REEVES N., *The Complete Valley of the Kings: Tombs and Treasures of Egypt's Royal Burial Site*, Londres, 2008.
- SNAPE St., *The Complete Cities of Ancient Egypt*, Londres, 2014.
- TALLET P., PAYRAUDEAU Fr., RAGAZZOLI Chl. et SOMAGLINO Cl., *L'Égypte pharaonique : histoire, société, culture*, Paris, 2019.
- VALBELLE D., HUSSON G., *L'État et les institutions en Égypte : des premiers pharaons aux empereurs romains*, Paris, 1992.
- VALBELLE D., *Histoire de l'État pharaonique*, Paris, 1998.
- VERNUS P., YOYOTTE J., *Dictionnaire des Pharaons*, Paris, 1996.
- WILKINSON R., *The Complete Temples of Ancient Egypt*, Londres, 2000.
- WILKINSON R., *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, Londres, 2003.

L2 – S3 – E32HAA5 Archéologie et Histoire de l'art des mondes grecs et romains

Mme BLÉTRY /Mme Guigner

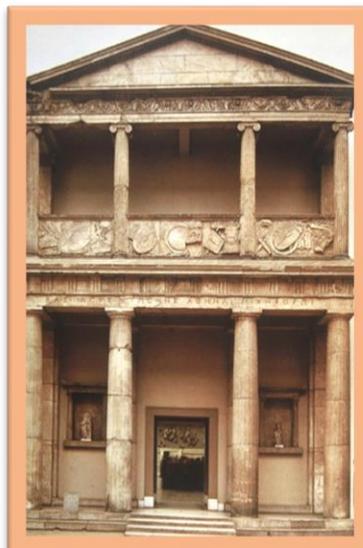
Deux parties à ce cours, la première complétant les enseignements de L1 en archéologie grecque

- Les grands sanctuaires du monde grec.
- Architecture publique des villes grecques (époque archaïque, classique et hellénistique).
- Les palais hellénistiques

Au cours des TD, les étudiants non dispensés d'assiduité devront réaliser des fiches de lecture sur des ouvrages ou articles de la bibliographie, ou bien présenter à l'oral un exposé sous forme de Power point sur un site ou une question proposée en cours.

Objectifs :

- Connaître la structure des principaux sanctuaires du monde grec et l'évolution des villes grecques en termes d'architecture publique principalement.



Prérequis :

Cadre historique et archéologique sur le monde grec de la période minoenne à la période, tel que présenté en première année

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages généraux :

- Bats, M., *Les Grecs outre-mer*, Naples, Centre Jean Bérard, Paris, de Boccard, 1995 (traduction de *the Greek overseas* de J. Boardman)
- Bremmer, J. N., *La religion grecque*, Paris, Les Belles lettres, 2012
- Burkert, W., *La religion grecque à l'époque archaïque et classique*, Paris, Picard, 201
- Lamboley, J.-L., *Les Grecs d'Occident*, Paris, SEDES, 1996
- Martin, R., *L'urbanisme dans la Grèce antique*, Paris, Picard, 1974²
- Greco, E., et Torelli, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Rome 1983
- Greco, E., *Archeologia della Magna Grecia*, Rome-Bari, 1992
- *Grecs en Occident*, G. Pugliese Caratelli ed., Milan, Bompiani, 1996
- Tréziny, H. « Les colonies grecques de Méditerranée occidentale », *Histoire urbaine* 2/2005 (n° 13), p. 51-66.
- Vallet, G., *Le monde colonial grec de l'Italie méridionale et de la Sicile*, Rome, EFR, 1996
- *Grecs en Occident*, G. Pugliese Caratelli ed., Milan, Bompiani, 1996

Monographies :

- The Athenian agora :a guide to the excavation and museum, Athens : American School of Classical Studies, 1990
- Bommelaer, J.-F., *Guide De Delphes*, Athènes, Ecole française d'Athènes, Paris, de Boccard, 1991
- Camp, J. M., *The Athenian Agora*, London, Thames and Hudson, 1986
- Carbonnières de, P., *Olympie : la victoire pour les dieux*, Paris, CNRS ed., 2005
- Empereur, J.-Y., *Alexandrie, Hier et demain*, Paris, Découvertes Gallimard 412, 2001
- Fontenrose, J. E., *Apollo's oracle, cult and companions*, Berkeley, University of California Press, 1988
- Gras, M., Tréziny, H., *Megara Hyblaea 5, La ville archaïque : l'espace urbain d'une cité grecque de Sicile orientale*, Paris, de Boccard, 2004
- Greco, E., Theodorescu, D., *Poseidonia-Pastum*, Ecole française de Rome, de Boccard, Rome, t.1, 1980, t.2 , 1983, T.3, 1987
- Griffith Pedley, J. ., *Paestum, Greeks and Romans in Southern Italy*, London, Thames and Hudson, 1990
- Guzzo, P. G., *Magna Grecia, Les colonies grecques dans l'Italie antique*, Paris, Découvertes Gallimard 324, 1997

L2 – S3 – E3PE1HA5 Méthodes d'analyse et de présentation de l'œuvre d'art

Mme Victoir /Mme Ramon

Objectifs :

Ce cours est destiné à familiariser les étudiants à l'analyse d'œuvres d'art des périodes antique (semaine 1-6) et médiévale (semaine 7-12). Les cours sont consacrés à l'apprentissage ou à l'approfondissement de notions fondamentales pour ces périodes (techniques d'exécution des œuvres, étude du style et de l'iconographie) et à des exemples d'études d'œuvres. Les étudiants mettent en application les méthodes apprises à travers des exercices à faire en cours et à préparer à la maison.

Prérequis :

Il est recommandé aux étudiants d'avoir suivi les cours d'histoire de l'art de Licence 1.



BnF, ms. fr. 598, fol. 86.



BIBLIOGRAPHIE

Cours de Mme Astruc

BASCHET, J., *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.

BASCHET, J., DITTMAR, P.-O., SCHMITT, J.-C., *Les images dans l'Occident médiéval*, L'atelier du médiéviste, Turnhout, Brepols, 2015.

WIRTH, J., *L'image à l'époque gothique, 1140-1280*, Paris, Cerf, 2008.

WIRTH, J., *L'image à la fin du Moyen Age*, Paris, Cerf, 2011.

Cours de Mme Ramon

Denoyelle, 1994 : DENOYELLE (M.) – *Chefs-d'œuvre de la céramique grecque dans la collection du Louvre*. Paris : RMN, 1994.

Pasquier 2007 : PASQUIER (G.) – *Cent chefs-d'œuvre de la sculpture grecque du Louvre*. Paris : Somogy éd. d'art, 2007

HOLTZMANN, PASQUIER 2011 : Holtzmann (B.), Pasquier (A.) – *L'Art grec : histoire de l'art antique*. École du Louvre, RMN, Grand Palais : 2011.

Carpenter, 1997 : CARPENTER (T. H.) – *Les mythes dans l'art grec*. Paris : Thames and Hudson, 1997

L2 – S3 – E3PE2AR5 Méthodes en archéologie

M^{me} Roure/Bertaut

Les méthodes en archéologie

Architecture et urbanisme en monde antique. **Forums et temples** en monde italique et dans les provinces occidentales, des origines à l'époque impériale



Relief de la frise d'un monument d'Aquilée

Objectifs :

Pour l'archéologie romaine, il s'agira pour l'étudiant(e) de découvrir la nature et la fonction de différents grands édifices que l'on retrouve dans la majeure partie des villes de l'Empire. Les monuments seront replacés dans leur contexte historique, social et urbanistique, et appréhendés depuis leur apparition, durant la République, jusqu'à leur large diffusion sous l'Empire. Les exemples seront pris à Rome, en Italie et dans les provinces. Le nombre d'heures de cours étant limité, deux thèmes d'études ont été retenus : le forum et ses édifices, et les sanctuaires.

« Au fil des cours, des dossiers techniques seront proposés aux étudiants, comme les ordres architecturaux, les méthodes de construction, l'archéologie du bâti, les questions de restitution en 3D, etc. ».

BIBLIOGRAPHIE

P. Gros, *L'architecture romaine*. T. 1, Picard, Paris, 1996.

J. B. Ward-Perkins, *Architecture romaine*, Paris, 1986.

J.-P. Adam, *La construction romaine*, 2^e éd., Paris, 1989 .

L2 – S3 – E3PE1AR5 Langue et épigraphie égyptiennes

M. Servajean

Intitulé : Langue et épigraphie égyptiennes (niveau 1)

Sous-titre : Égyptien classique (ou “moyen-égyptien”) et écriture hiéroglyphique (niveau 1)

Contenu du cours : Apprentissage du système d’écriture hiéroglyphique et des structures fondamentales de la langue classique de l’Égypte pharaonique.

Objectifs :

Acquisition des principes de l’écriture hiéroglyphique, de la valeur phonétique des principaux hiéroglyphes, du vocabulaire égyptien de base et des structures de la grammaire de l’égyptien classique ou “moyen-égyptien”. Cet apprentissage est fondé sur le *Cours d’égyptien hiéroglyphique* de P. Grandet et B. Mathieu édité par les éditions Khéops.

Au terme de ce premier semestre (Leçons 1 à 12), l’étudiant est capable d’identifier la plupart des signes hiéroglyphiques, de déchiffrer et de traduire bon nombre de mots ou d’énoncés gravés sur les monuments d’époque pharaonique (temples, tombes, stèles, statues, etc.).

Prérequis :

Connaissance minimale de la terminologie grammaticale.

Connaissance minimale de l’anglais. Toute connaissance d’une autre langue étrangère, ancienne (latin, grec, hébreu biblique...) ou vivante (allemand, espagnol, italien, arabe...), est utile.

BIBLIOGRAPHIE

FAULKNER (R.O.), *Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford (1962), régulièrement réimprimé.

GRANDET (P.), MATHIEU (B.), *Cours d’égyptien hiéroglyphique*, nouv. éd. revue et augm., « Khéops », Paris, 2014.

WINAND (J.), *Les hiéroglyphes égyptiens*, « Que sais-je ? », PUF, Paris, 2013.

L2 – S4 - U4AHAR5 Les grandes questions en histoire de l'art et archéologie

Mme Beys

Le programme de ces CM est structuré autour de plusieurs thématiques :

1° Celle du « Savoir », de sa production, de son décor (anciens textes occidentaux du Nord de l'Europe copiés dans les *scriptoria* des premiers monastères irlandais et northumbriens et considérés comme Patrimoine de l'Unesco)

2° Celle des châteaux, palais et de leurs différentes fonctions. À la destination défensive et résidentielle, s'ajoute celle de la conservation et de la jouissance de biens précieux parmi lesquels les livres qui constituent la « Librairie » du Prince (roi, princes du sang...)

3° Celle des lieux de communication du Savoir aux étudiants du XIXe siècle notamment avec les bibliothèques parisiennes conçues par Henri Labrousse et leurs transformations actuelles principalement

pour les étudiants du XXIe siècle en Histoire de l'Art aujourd'hui (INHA).

L'étude de cette architecture indissociable du patrimoine mondial permettra également des connections entre différentes périodes (ex. : liens avec l'Antiquité par exemple pour la bibliothèque Sainte-Geneviève, liens avec l'archéologie par exemple pour les collections du Cabinet des Médailles de la BnF, site Richelieu).

Attentes de l'Enseignant :

- Une expression écrite correcte et fluide (lire dès la rentrée universitaire quelques ouvrages de grands auteurs de la littérature du XIXe siècle pour améliorer l'écriture)
- Un travail régulier à partir de chaque CM (semaine après semaine : rechercher le vocabulaire nouveau, s'appropriier les connaissances : dates et personnages, noms d'oeuvres et de lieux cités)
- Une capacité à organiser ses idées à l'écrit (apprendre à le faire CM après CM en suivant les conseils donnés en CM ; exemples de dissertations rédigées dans les manuels sur toutes les périodes de la collection « Grand Amphi » disponible à la BIU.
- Utiliser les documents pdf qui seront déposés sur Moodle : pour certains CM seulement en cas de difficulté à accéder à la documentation.
- Lire les ouvrages de la bibliographie déposée sur Moodle au premier CM de chaque groupe de cours (quatre semaines forment un groupe de cours)

Médiéval

Sem. 1- Présentation du programme (1ère séance et début du CM)

Sem. 2- Manuscrits insulaires VIIe-IXe siècles (Irlande et Northumbrie)

Sem. 3 - Stèles et croix sculptées VIIIe – XIe siècles

Sem. 4 - L'architecture des Puissants : palais, donjons et châteaux (IXe-XIIIe siècles)

Moyen Âge tardif et Renaissance

Sem. 5 – Châteaux, donjons, résidences royales aux XIVe et XVe siècles

Sem. 6 - Palais et lieux de savoirs italiens (XVe-XVIe siècle)

Sem 7- Palais des Stuarts d'Écosse

Sem 8- France du XVIe siècle

Contemporain

Sem. 9- Lieux d'étude et de Savoir au XIXe siècle

Sem. 10 - Lieux d'étude et de Savoir au XIXe siècle (suite)

Sem. 11- Lieux d'étude et de Savoir au XXe siècle

Sem. 12- Lieux d'étude et de Savoir au XXIe siècle.

Sem. 13- Partiel (date précisée quelques semaines avant le jour du partiel).

L2 – S4 – E43HAH5 Histoire de l'art médiéval

Mme Victoir/ Mme Gamage

L'art du vitrail, XI^e-XIV^e siècle (CM, Mme Victoir)

Le développement de la peinture romane puis gothique sera abordé par l'intermédiaire de cette forme monumentale d'image qu'est le vitrail. Les cours porteront tant sur des études détaillées de vitraux que sur la compréhension globale de grands ensembles iconographiques (Saint-Denis, Chartres, La Sainte-Chapelle...).

Bibliographie

BARRAL I ALTET, X. (dir.), *L'art du vitrail : XI^e-XVI^e siècles*, Paris, Mengès, 2004.

BRISAC, C., *Le vitrail*, Paris, La Martinière, 1990.

CAVINESS, M. H., *Stained Glass Windows*, Typologie des sources du Moyen Age occidental, fasc. 76, Turnhout, Brepols, 1996.

GRODECKI, L., *Le vitrail roman*, Fribourg, Fribourg, Paris, Office du Livre, Vilo, 1977.

GRODECKI, L., BRISAC, C., *Le vitrail gothique au XIII^e siècle*, Fribourg, Paris, Office du Livre, Vilo, 1984.

HEROLD, Michel, DAVID, V. (dir), *Vitrail : V^e-XXI^e siècle*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2014.

LAFOND, J., *Le vitrail : origines, techniques, destinées*, nouv. éd. mise à jour par F. Perrot, sl., Florilège, 1992.

PERROT, F., *Le vitrail, art de lumière*, Paris, Rempart, Desclée de Brouwer, 1988.

Les images, XIII^e-XIV^e siècles (TD, Mme Gamage)

Sous forme d'exercices, des études d'images sur des supports divers (manuscrits, orfèvrerie, ivoire, tissus...) compléteront les notions abordées en CM.



Cathédrale de Chartres,
verrière de saint Lubin

L2 – S4 – E41HAH5 Histoire de l'art moderne

F. Sartre : La représentation du corps dans les arts de l'époque moderne (XV-XVIIIe s.)

Objectifs :

Les cours magistraux s'intéressent à la manière dont les artistes s'approprient la représentation du corps humain du XV^e au XVIII^e siècle. Leur regard comme leur technique évoluent peu à peu au contact de nouvelles pratiques scientifiques, de la culture littéraire et sociale de leur temps. L'expressivité du corps, délectable ou condamnable, les interprétations qu'il inspire n'en sont que plus fortes. En parallèle, les TD portent sur l'étude de cas précis (artistes, lieux, thèmes iconographiques).



Pontormo, *Autoportrait*, v.1525 sanguine sur papier, Londres, British Museum

BIBLIOGRAPHIE

LANEYRIE-DAGEN (Nadejje), *L'invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen Âge à la fin du XIX^e siècle*, Flammarion, coll. 'Tout l'art', 2006 ; *Histoire du corps : De la Renaissance aux Lumières*, sous la dir. de **VIGARELLO (Georges)**, volume 1, Seuil, 2005 ; *Figures du corps. Une leçon d'anatomie à l'école des Beaux-Arts*, sous la dir. de Philippe COMAR (Philippe), EnSB-A, 2009.

L2 – S4 – E42HAH5 Histoire de l'art contemporain

M. Claustrat

Modernité et avant-gardes 1900-1940

Le cours magistral vise à distinguer les deux notions principales qui tendent à définir l'art de la première moitié du XXe siècle : la modernité et l'avant-garde dans les arts visuels (peinture, sculpture, photographie, cinéma, danse, performance...), de l'expressionnisme au surréalisme. En complément, les travaux dirigés sont, eux, axés sur l'analyse d'oeuvres majeures.



BIBLIOGRAPHIE

- Esteban Buch, *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes*, EHESS, 2010.
- Peter Bürger, *Théorie de l'avant-garde*, Questions théoriques, 2013.
- Serge Fauchereau, *Avant-gardes du XXe siècle. Arts et littérature 1905-1930*, Flammarion, 2000.
- Béatrice Joyeux-Prunel, *Les avant-gardes artistiques 1848-1918. Une histoire transnationale*, Gallimard, 2015.
- Béatrice Joyeux-Prunel, *Les avant-gardes artistiques 1918-1945. Une histoire transnationale*, Gallimard, 2017.
- Denys Riout, *Qu'est-ce que l'art moderne?*, Gallimard, folio essais, 2000.

L2 – S4 – E41HAA5 Préhistoire - Protohistoire

M. Lemerrier /Mme Adroit

- **Préhistoire** : Panorama général de la Préhistoire. Deuxième partie : La Préhistoire récente de la néolithisation à l'aube de l'âge du Bronze.

Programme prévisionnel CM :

- Cours 1 : Brève introduction au Néolithique et organisation du cours et Les foyers de néolithisation dans le monde 1
- Cours 2 : Les foyers de néolithisation dans le monde 2
- Cours 3 : La néolithisation et le Néolithique de l'Europe
- Cours 4 : L'économie au Néolithique 1 : Les domestications, l'agriculture et l'élevage
- Cours 5 : L'économie au Néolithique 2 : Les échanges
- Cours 6 : L'habitat néolithique
- Cours 7 : Les sépultures et les pratiques funéraires au Néolithique
- Cours 8 : La monumentalité au Néolithique
- Cours 9 : Arts et symboles au Néolithique
- Cours 10 : Ötzi
- Cours 11 : Conclusions ? Révisions ! Epilogue...
- Séance 12 : évaluation

Programme prévisionnel TD : Exposés des étudiants

- TD 1 : Distribution des sujets
- TD 2 à 11 : exposés des étudiants commentés par l'enseignant.

- **Protohistoire** : panorama général de l'âge du Fer en Europe occidentale et méditerranéenne

- Cours 1 : L'âge du Fer en Europe occidentale : introduction
- Cours 2 : Le premier âge du Fer
- Cours 3 : Le second âge du Fer
- Cours 4 : Les Phéniciens en Méditerranée
- Cours 5 : La civilisation étrusque et son expansion en Méditerranée
- Cours 6 : Les Grecs : expansion en Méditerranée occidentale
- Cours 7 : Productions et échanges en Europe occidentale
- Cours 8 : Les pratiques agro-pastorales
- Cours 9 : Les modes d'habitats en Europe celtique (1 – Premier âge du Fer)
- Cours 10 : Les modes d'habitats en Europe celtique (2 – Second âge du Fer)
- Cours 11 : Les pratiques funéraires et leurs dynamiques à l'âge du Fer
- Cours 12 : Les pratiques rituelles celtiques
- Séance 13 : Examen

Objectifs :

Acquérir une connaissance générale complète sur la Préhistoire et la Protohistoire européenne et méditerranéenne ; commencer à découvrir le fonctionnement de la recherche archéologique en Protohistoire : de l'acquisition des connaissances sur le terrain à leur élaboration pour une publication

Prérequis :

L'introduction à la protohistoire du cours de spécialisation en archéologie du semestre 2

Tombe à char gauloise découverte XIXe siècle



BIBLIOGRAPHIE

Préhistoire

Pour commencer

- DEMOULE J.-P. (2017) – *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire. Quand on inventa l'agriculture, la guerre et les chefs.* Paris : Fayard, 2017, 316 p. (20,90 €).
- GUILAINE J. (2017) – *Les chemins de la Protohistoire. Quand l'Occident s'éveillait (7000-2000 avant notre ère),* Paris : Odile Jacob, 2017, 251 p. (25€).
- GUILAINE J., GARCIA D. (Dir.) – *La Protohistoire de France,* Paris : Hermann, 2018, 538 p. (collection Histoire et Archéologie) (35 €).

Généralités et cultures

- AURENCHÉ O., KOZŁOWSKI S. K. (1999) – *La naissance du Néolithique au Proche-Orient,* Paris : Errance, 1999, 256 p.
- CAUVIN J. (1994) – *Naissance des divinités, naissance de l'agriculture,* Paris : CNRS, 1994, 304 p.
- CAUWE N., DOLUKHANOV P., KOZŁOWSKI J., VAN BERG P.-L. (2007) – *Le Néolithique en Europe,* Paris : Armand Colin, 2007, 381 p. (Collection U, Histoire).
- COURTIN J. (2000) – *Les premiers paysans du Midi,* Paris : La Maison des Roches, 2000, 128 p. (Collection Histoire de la France Préhistorique).
- DEMOULE J.-P. (2008) – *La révolution néolithique,* Paris : Editions Le Pommier, 2008, 125 p. (Le Collège de la Cité, 38).
- DEMOULE J.-P. (Dir.) (2007) – *La révolution néolithique en France,* Paris : La découverte, 2007, 180 p.
- DEMOULE J.-P. (Dir.) (2009) – *La révolution néolithique dans le monde,* Paris : Editions du CNRS, 2009, 497 p.
- GARANGER J. (Dir.) (1992) – *La Préhistoire dans le monde,* Paris : PUF, 1992, 837 p. (Nouvelle Cléo).
- GUILAINE J. (2003) – *De la vague à la tombe. La conquête néolithique de la Méditerranée,* Paris : Seuil, 2003, 377 p.
- GUILAINE J. (2005) – *La mer partagée, la méditerranée avant l'écriture 7000-2000 avant Jésus-Christ.* Paris : Hachette, 2005, 910 p. (Pluriel Histoire)
- GUILAINE J. (2011) – *Caïn, Abel, Ôtzi. L'héritage néolithique,* Paris : Gallimard, 2011, 284 p.
- GUILAINE J. (2015) – *La seconde naissance de l'homme. Le Néolithique,* Paris : Odile Jacob, 2015, 200 p.
- GUILAINE J. (Dir.) (2004) – *Aux marges des grands foyers du Néolithique. Périphéries débitrices ou créatrices ?* Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2004, 294 p.
- GUILAINE J. (Dir.) (1998) – *Atlas du Néolithique européen, volumes 2A et 2B : L'Europe occidentale,* Liège : Université de Liège, 1998, 1071 p. (ERAUL, 46A et 46B)
- GUILAINE J. (Dir.) (2005) – *Le Néolithique. Naissance des sociétés complexes (Dossier), Annales. Histoire, Sciences sociales,* Tome 60, n°5, septembre-octobre 2005, p. 921-1067.

- KOZLOWSKI J. (Dir.) (1993) – *Atlas du Néolithique européen, volume 1 : L'Europe orientale*, Liège : Université de Liège, 1993, 550 p., 5 fig. et 4 pl. H.T (ERAUL, 45)
- MANEN C., PERRIN T., GUILAINE J. (Dir.) (2014) – *La transition néolithique en Méditerranée. Actes du colloque de Toulouse, 14-15 avril 2011*, Arles : Editions Errance / Toulouse : Archives d'Ecologie Préhistorique, 2014, 464 p.
- MAZURIE DE KEROUALIN K. (2003) – *Genèse et diffusion de l'agriculture en Europe*, Paris : Errance, 2003, 184 p.
- TARRETE J. (Dir.) (2008) – *Le Néolithique*, Paris : Picard, 2008, 423 p. (Archéologie de la France).
- VIGNE J.-D. (2004) – *Les débuts de l'élevage*, Paris : Editions le Pommier, 2004, 187 p. (Le Collège de la Cité).

Thématiques

- D'ANNA A., DESBAT A., GARCIA D., SCHMITT A., VERHAEGHE F. (2003) – *La céramique. La poterie du Néolithique aux temps modernes*. Paris : Editions Errance, 2003, 286 p. (Collection « Archéologiques »)

- GIBSON A., WOODS A. (1990) – *Prehistoric Pottery for the archaeologist*, Londres / Washington : Leicester University Press, 1990, 302 p.
- GUILAINE J. (Dir.) (1998) – *Sépultures d'occident et genèses des mégalithismes*. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 1998, 206 p.
- GUILAINE J. (Dir.) (1999) – *Mégalithismes de l'Atlantique à l'Ethiopie*. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 1999, 224 p.
- GUILAINE J. (Dir.) (2000) – *Premiers paysans du monde. Naissance des agricultures*. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2000, 320 p.
- GUILAINE J. (Dir.) (2001) – *Communautés villageoises du Proche-Orient à l'Atlantique (8000-2000 avant notre ère)*. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2001, 280 p.
- GUILAINE J. (Dir.) (2002) – *Matériaux, productions, circulations du Néolithique à l'Age du Bronze*. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2002, 245 p.
- GUILAINE J. (Dir.) (2003) – *Arts et symboles du Néolithique à la Protohistoire*. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2003, 300 p.
- GUILAINE J. (Dir.) (2004) – *Aux marges des grands foyers du Néolithique. Périphéries débitrices ou créatrices ?* Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2004, 294 p.
- GUILAINE J. (Dir.) (2005) – *Populations néolithiques et environnements*. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2005, 295 p.
- GUILAINE J. (Dir.) (2007) – *Le Chalcolithique et la construction des inégalités. Tome I Le continent européen*. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2007, 228 p.
- GUILAINE J. (Dir.) (2007) – *Le Chalcolithique et la construction des inégalités. Tome II Proche et Moyen-Orient, Amérique, Afrique*. Séminaire du Collège de France, Paris : Errance, 2007, 136 p.

Protohistoire

Bibliographie indicative

Généralités

- BRUN P., RUBY P., *L'âge du Fer en France. Premières villes, premiers États celtiques*, Paris, La Découverte, 2008.
- BUCHSENSCHUTZ O. (dir.), *L'Europe celtique à l'âge du Fer (VIII^e-I^{er} siècles)*, Paris, PUF, 2015.
- BUCHSENSCHUTZ O., *Les Celtes de l'âge du Fer*, Paris, Armand Colin, 2007.
- CUNLIFFE B., *Les Celtes*, Paris, Errance, 2001.
- GARCIA D., *La Celtique méditerranéenne*, Arles, Errance, 2014 (2^e édition).
- GUILAINE J., GARCIA D. (dir.), *La Protohistoire de la France*, Paris, Hermann Éditeurs, 2018.
- PY M., *Les Gaulois du Midi de la fin de l'âge du Bronze à la conquête romaine*, Paris, Errance, 2012 (nouvelle édition revue et augmentée).

Phéniciens, Étrusques et Grecs

- AMOURETTI M.-C., RUZE F., *Le monde grec antique. Des palais crétois à la conquête romaine*, Paris, Hachette Supérieur, 2003.
- BOARDMAN J., *Les Grecs outre-mer. Colonisation et commerce archaïques*, Paris, De Boccard, 1995.

BAURIN C., BONNET C., *Les Phéniciens. Marins des trois continents*, Paris, Armand Colin, 1992.

ELAYI J., *Histoire de la Phénicien*, Paris, Perrin, 2013.

GRAS M., ROUILLARD P., TEIXIDOR J., *L'univers phénicien*, Paris, Hachette, 2008.

BRIQUEL D., *La civilisation étrusque*, Paris, Fayard, 1999.

BRIQUEL D., *Les étrusques*, Paris, Presses Universitaires de France, 2018 (collection « Que sais-je ? »).

LONG L., MIRO J., VOLPE G., Les épaves archaïques de la pointe Lequin (Porquerolles, Hyères, Var). Des données nouvelles sur le commerce de Marseille à la fin du VI^e et dans la première moitié du V^e s. av J.-C., in : *Marseille grecque et la Gaule*, Collection Études Massaliètes, 3, 1992, p. 199-234.

LONG L., GANTES L.-F., DRAP P., Premiers résultats archéologiques sur l'épave *Grand Ribaud F* (Gien, Var). Quelques éléments nouveaux sur le commerce étrusque en Gaule, vers 500 av. J.-C., *Cahiers d'archéologie subaquatique*, XIV, 2002, p. 5-40.

THUILLIER J.-P., *Les étrusques. Histoire d'un peuple*, Paris, Armand Colin, 2003.

Économie

GUILLAUMET J.-P., *L'artisanat chez les Gaulois*, Paris, Éditions Errance, 1996.

MARION S. DEFFRESSIGNE S., KAURIN J., BATAILLE G. (coord.), *Production et proto-industrialisation aux âges du Fer - Perspectives sociales et environnementales, Actes du XXXIX^e colloque international de l'AFEAF (Nancy, 14-17 mai 2015)*, Nancy, Ausonius, Mémoires 47, 2017.

Habitat

FICHTL S., *La ville celtique. Les oppida de 150 av. J.-C. à 15 ap. J.-C.*, Paris, Éditions Errance, 2005 (édition revue et augmentée).

GARCIA D. (dir.), *L'habitat en Europe celtique et en Méditerranée préclassique. Domaines urbains*, Arles, Éditions Errance, 2013.

VILLARD-LE TIEC A. (dir.) en collaboration avec MENEZ Y. et MAGUER P., *Architectures de l'âge du Fer en Europe occidentale et centrale, Actes du XLe colloque international de l'AFEAF (Rennes, 4-7 mai 2016)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.

Pratiques funéraires

CRUBEZY É., MASSET C., LORANS E., PERRIN F., TRANOY L., *Archéologie funéraire*, Paris, Éditions Errance, 2017 (collection « Archéologiques ») (Nouvelle édition revue et corrigée).

Pratiques rituelles

ARCELIN P., BRUNAUX J.-L., Un état des questions sur les sanctuaires et les pratiques cultuelles de la Gaule celtique, *Gallia*, 60, 2003, p. 1-8.

ARCELIN P., BRUNAUX J.-L., Sanctuaires et pratiques cultuelles. L'apport des recherches archéologiques récentes à la compréhension de la sphère religieuse des Gaulois, *Gallia*, 60, 2003, p. 243-247.

GOUDINEAU C. (dir.), *Religion et société en Gaule*, Paris, Errance, 2006.

ROURE R., PERNET L. (dir.), *Des rites et des Hommes*, Paris, Errance, 2011.

L2 – S4 – E43HAA5 Égyptologie

M. Mathieu - Intitulé : La statuaire de l'Égypte pharaonique

Sous-titre : “Le scribe assis”. Fonction et évolution d'un type statuaire de l'Ancien Empire à la Renaissance saïte (IV^e – XXVI^e dynasties)

Contenu du cours :

Le type statuaire du “scribe assis” est attesté en Égypte sur une période d'environ deux millénaires (c. 2600-600 av. J.-C.). L'étude de son évolution permet ainsi d'effectuer un vaste parcours chronologique et de présenter l'essentiel de l'histoire pharaonique (CM), tout en suivant le “fil rouge” d'un modèle statuaire spécifique (TD).

Le rang social éminent des personnages représentés en “scribe assis”, dont le fils royal Setka (IV^e dyn.), le vizir Montouhotep (XII^e dyn.), le célèbre Amenhotep fils de Hapou (XVIII^e dyn.) et le non moins célèbre Pétaménophis de la tombe thébaine 33 (XXVI^e dyn.), permet d'aborder la question des structures de la société égyptienne et celle de la fonction culturelle de ce type statuaire, dont plusieurs représentants sont conservés au musée du Louvre (scribe “accroupi” anonyme, Nebméroutef etc.).

Objectifs :

Acquisition des cadres chronologiques de l'Égypte ancienne. Présentation générale de l'histoire pharaonique et de ses principales problématiques.

Principaux matériaux utilisés pour la statuaire égyptienne. Sensibilisation aux pratiques rituelles et culturelles liées à la production statuaire.

Acquisition du vocabulaire égyptologique usuel.

Prérequis :

Connaissance minimale de l'histoire antique et de la géographie méditerranéenne.

BIBLIOGRAPHIE

- AGUT (D.), MORENO-GARCIA (J. C.), *L'Égypte des pharaons. De Narmer à Dioclétien. 3150 av. J.-C. – 284 apr. J.-C.*, Paris, 2016.
- BARBOTIN (Chr.), *La voix des hiéroglyphes*, éd. Khéops, Musée du Louvre, Paris, 2005.
- CORTEGGIANI (J.-P.), *L'Égypte ancienne et ses dieux. Dictionnaire illustré*, éd. Fayard, Paris, 2007.
- DAUMAS (Fr.), *Civilisation de l'Égypte pharaonique*, 2^e éd., Arthaud, Paris, 1982.
- PAYRAUDEAU (Fr.), *L'Égypte et la vallée du Nil. III. Les époques tardives (1069-332 av. J.-C.)*, PUF, coll. « Nouvelle Clio », Paris, 2019.
- SAUNERON (S.), *Les prêtres de l'Ancienne Égypte* (1957), 3^e éd., Point Seuil, Paris, 1998.
- SOMAGLINO (Cl.), *Atlas de l'Égypte ancienne*, éd. autrement, Flammarion, Paris, 2020.
- TALLET (P.), PAYRAUDEAU (Fr.), RAGAZZOLI (Chl.), SOMAGLINO (Cl.), *L'Égypte pharaonique. Histoire, société, culture*, Armand Colin, Paris, 2019.
- VANDERSLEYEN (Cl.), *L'Égypte et la vallée du Nil. II. De la fin de l'Ancien Empire à la fin du Nouvel Empire*, PUF, coll. « Nouvelle Clio », Paris, 1995.
- VERCOUTTER (J.), *L'Égypte et la vallée du Nil. I. Des origines à la fin de l'Ancien Empire*, PUF, coll. « Nouvelle Clio », Paris, 1992.
- VERNUS (P.), YOYOTTE (J.), *Dictionnaire des Pharaons*, Noësis, Paris, 1996, réimpr. 2004.
- ZIEGLER (Chr.), BOVOT (J.-L.), *Art et archéologie : l'Égypte ancienne*, École du Louvre, RMN, La Documentation française, Paris, 2001.

L2 – S4 – E42HAA5 Archéologie et Histoire de l'art des mondes grecs et romains

Mme Rocca / M. Malinov

« Ville et territoire en Gaule et en Méditerranée romaine »

Le cours porte sur les modes d'occupation des espaces urbains et ruraux à l'époque romaine. Les notions de cité, de ville et de territoire sont définies ainsi que les différentes formes d'occupation du sol. Une approche fonctionnelle est ensuite privilégiée pour présenter les différents bâtiments et structures : réseau viaire, enceinte, arcs, monuments des eaux et de commerce. Les exemples sont pris dans les provinces de l'Empire romain, en particulier en Gaule, en péninsule Ibérique et en Afrique.

Les travaux dirigés sont dédiés à des sites urbains et ruraux des provinces gallo-romaines à travers des exposés présentés par les étudiants.

Objectifs :

À travers la découverte de nouvelles notions et d'édifices spécifiques du monde romain, l'étudiant doit comprendre et savoir expliquer comment les territoires ont été structurés et occupés. Il devra se familiariser avec les méthodes d'analyse de l'espace urbain et de description des monuments, et acquérir le vocabulaire spécialisé.



Césarée (Israël), thermes



Carthage (Tunisie), domus

BIBLIOGRAPHIE

Urbanisme

R. Ginouvès (dir.), *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, 3 vol., Rome, 1985-1998 (à télécharger sur perseus.fr).

P. Gros, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. T. 1. Les monuments publics*, Paris : Picard, 1996.

P. Gros, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. T. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris : Picard, 1996.

Territoire

J.-L. Fiches, R. Plana-Mallart, V. Revilla Calvo (éd.), *Paysages ruraux et territoires dans les cités de l'Occident romain, Gallia et Hispania. Actes du colloque international AGER IX, Barcelone, 25-27 mars 2010*, Montpellier : PULM, 2013.

Travaux dirigés

M. Monteil, L. Tranoy, *La France gallo-romaine*, Paris, 2008.

A. Ferdière, *Les Gaules. Provinces des Gaules et Germanies, Provinces Alpines : II^e siècle av.-V^e siècle ap. J.-C.*, Paris, 2005.

L2 – S4 – E4PE1HA5 Méthodes d'analyse et de présentation de l'œuvre d'art

Mme Sartre/M. Bottois : Du texte à l'image et de l'image au texte : une approche historiographique de l'art, de Vasari à Zola

Cet enseignement comporte deux parties distinctes et néanmoins complémentaires. Ainsi, tout au long du semestre sont abordés des thèmes tels que les notions de réalisme, de modernité ou d'idéal, et des méthodologies propres à l'analyse des œuvres d'art.

Objectifs :

(Mme Sartre) Les six premières semaines portent sur l'art du XVI^e au XVIII^e siècle. Les cours magistraux sont centrés sur les auteurs et écoles européennes qui ont forgé les premiers discours sur l'art moderne. Les TD sont plus particulièrement réservés à la méthodologie de l'analyse des œuvres, envisagées notamment dans leur rapport aux descriptions et textes théoriques.

(M. Bottois) Les six dernières semaines porteront sur la présentation des écrits sur les arts et les artistes au XIX^e siècle, à travers l'introduction à la critique d'art et aux textes manifestes de la période, dans l'optique d'analyser les œuvres en les confrontant aux textes.

Mme Sartre : De l'historiographie des styles à l'analyse des œuvres : de Vasari à Winckelmann (XVI^e-XVIII^e s.)

Les études et les sources abordées en cours seront indiquées à chaque CM. Pour les td, un rappel pour les aspects techniques de l'analyse des œuvres : BAUDRY (M.T.), BOZO (D.), *La sculpture, méthode et vocabulaire*. Paris, Imprimerie nationale, 1978 ; Collectif, *Connaissance de la peinture. Courants, genres et mouvements picturaux*, (Préface d'A. CHASTEL), Larousse, In extenso (1997), 2001 ; PÉROUSE DE MONTCLOS (J.M.), *Architecture, méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1978 ; POMMIER Edouard, *Histoire de l'histoire de l'art*, Paris, Klincksieck, T. I, 1996 ; T. II, 2000.

M Bottois : Introduction à l'analyse des œuvres d'art du XIX^e siècle.

Bibliographie

- BOUILLON Jean-Paul, « Mise au point théorique et méthodologique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, novembre-décembre 1980, p. 880-899.
- BOUILLON Jean-Paul (dir.), *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Paris, Hazan, 1990 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Hazan, 2010.
- GAMBONI Dario, « Propositions pour l'étude de la critique d'art en France au XIX^e siècle », *Romantisme*, numéro spécial « Critique et Art », n°71, 1991, p. 9-17.
- KRAMER Antje (dir.), *Les grands manifestes de l'art des XIX^e et XX^e siècles*, Beaux-arts, Issy-les-Moulineaux, 2011.
- TILLIER Bertrand et WERMESTER Catherine (dir.), *Conditions de l'œuvre d'art de la Révolution française à nos jours*, Lyon, Fage éditions, 2011.

L2 – S4 – E4P2AR5 Méthodes en archéologie

Mme Boularot/Mme Sanz

Théorie et pratique en archéologie : du terrain au laboratoire

Thème 1 : Localisation de sites archéologiques et préparation d'une fouille (1): cartographie, topographie

Thème 2 : Localisation de sites archéologiques et préparation d'une fouille (2): prospections

Thème 3 : La fouille archéologique (1) : méthodes et techniques de fouille

Thème 4 : La fouille archéologique (2): enregistrement des données et relevés de terrain

Thème 5 : La fouille archéologique (3) : introduction à la stratigraphie, diagramme stratigraphique et phasage

Thème 6 : Le rapport de fouille

Thème 7 : Le postfouille (1) : traitement des données et étude des mobiliers à la céramique 1

Thème 8 : Le postfouille (2) : étude des mobiliers à la céramique 2

Thème 9 : Le postfouille (3) : étude des mobiliers, le métal, le verre

Thème 10 : Le postfouille (4) : étude des mobiliers, écofacts et autres études

Thème 11 : Diffusion des données archéologiques : publications, mises en valeur

Objectifs :

Ces cours ont pour objectif de fournir aux étudiants les outils méthodologiques basiques pour connaître et apprendre la théorie et la pratique de l'archéologie. Plusieurs questions essentielles qui participent à la préparation, l'organisation et le déroulement d'une fouille archéologique seront abordées, depuis la formulation d'une problématique de recherche jusqu'à la diffusion des résultats de cette recherche. Dans la mesure du possible, les enseignements auront une première partie théorique, où ces questions seront exposées et discutées, puis une seconde partie plus pratique d'application de différentes techniques et méthodes essentielles à l'archéologie. Si la vraie pratique de l'archéologie ne peut se faire que sur le terrain, il est important aussi de connaître au préalable comment s'organise une campagne de fouilles et plus en général la recherche archéologique.



BIBLIOGRAPHIE

Archambault M., Lhénaff, R. Vanney J.R. (1967) Documents et méthodes pour le commentaire de cartes (tome 1), Masson, Paris

Derruau M. (2001) Les formes du relief terrestre, Armand Colin, Paris

Demoule Jean-Paul, Giligny François, Lehoërff Anne, Schnapp Alain (2009), Guide des méthodes de l'archéologie, Paris, La Découverte, (3e édition).

Jockey Philippe (1999), L'archéologie, Paris, Belin

Dabas Michel et al. (2006), La prospection, Collection « Archéologiques », éditions Errance

D'Anna et al. (2011) *La Céramique. La poterie du Néolithique aux temps modernes*, ed. Errance

Mangin M. (dir.) (2004) *Le Fer*, ed. Errance

D'autres références bibliographiques et supports de travail donnés en cours

L2 – S4 – E4PE1AR5 Langue et épigraphie égyptienne

M. Servajean

Intitulé : Langue et épigraphie égyptiennes (niveau 1)

Sous-titre : Égyptien classique (ou “moyen-égyptien”) et écriture hiéroglyphique (niveau 1)

Contenu du cours : Apprentissage du système d’écriture hiéroglyphique et des structures fondamentales de la langue classique de l’Égypte pharaonique.

Objectifs :

Acquisition des principes de l’écriture hiéroglyphique, de la valeur phonétique des principaux hiéroglyphes, du vocabulaire égyptien de base et des structures de la grammaire de l’égyptien classique ou “moyen-égyptien”. Cet apprentissage est fondé sur le *Cours d’égyptien hiéroglyphique* de P. Grandet et B. Mathieu édité par les éditions Khéops.

Au terme de ce second semestre (Leçons 14 à 29) étudiant est capable d’identifier la plupart des signes hiéroglyphiques, de déchiffrer et de traduire bon nombre de mots ou d’énoncés gravés sur les monuments d’époque pharaonique (temples, tombes, stèles, statues, etc.).

Prérequis :

Connaissance minimale de la terminologie grammaticale.

Connaissance minimale de l’anglais. Toute connaissance d’une autre langue étrangère, ancienne (latin, grec, hébreu biblique...) ou vivante (allemand, espagnol, italien, arabe...), est utile.

BIBLIOGRAPHIE

FAULKNER (R.O.), *Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford (1962), régulièrement réimprimé.

GRANDET (P.), MATHIEU (B.), *Cours d’égyptien hiéroglyphique*, nouv. éd. revue et augm., « Khéops », Paris, 2014.

WINAND (J.), *Les hiéroglyphes égyptiens*, « Que sais-je ? », PUF, Paris, 2013.

